

ÉGAUX SANS EGO
PISTES PÉDAGOGIQUES

Course d'orientation

CANOPÉ

Description du contenu de la BD

Course d'orientation aborde le sujet des représentations qui se développent autour de la représentation sexuée, de la sexuation des métiers et des effets négatifs que cela peut induire sur l'orientation des adolescents et leur intégration dans le monde du travail, aussi bien pour les jeunes filles que pour les jeunes hommes.

La scène se joue au sein d'un groupe d'élèves, au cours d'une séance de classe animée par un CPE et ayant pour but de faire le point sur la recherche de stages de découverte professionnelle. Le personnage qui sert de fil conducteur à la narration, Brian, est un jeune garçon qui diffuse une large gamme de clichés sexistes. Autour de ce personnage, les échanges à l'intérieur du groupe font émerger différents stéréotypes concernant les « métiers de filles » et de « garçons ». Les réactions suscitées par les positions de chacun montrent que le sexisme existe dans les deux sens et qu'il est facile de s'enfermer dans des représentations, même si elles sont dévalorisantes et aliénantes.

La BD permet à l'enseignant d'interpeller les élèves sur les raisons réelles de leurs choix d'orientation : répondent-ils à des aspirations profondes ou sont-ils le résultat de stratégies leur permettant de se conformer à des stéréotypes ? Ces stéréotypes ne pourraient-ils pas faire obstacle à leur épanouissement professionnel ? Ainsi, l'évolution de l'opinion du personnage central, en conclusion de l'histoire, montre bien l'intérêt à revoir les clichés que les élèves pourraient nourrir en matière d'orientation.

Point de vue de l'illustratrice

« Le travail sur cette course d'orientation m'a rappelé qu'il fut un temps où les femmes devaient demander à leur mari l'autorisation de travailler. Si l'on se souvient qu'il fallut attendre le Concile de Trente (1545-1563) pour que le clergé accorde aux femmes la possibilité d'avoir une âme (à la majorité plus une voix), qu'en 1907 seulement les femmes mariées purent disposer librement de leur salaire et qu'en 1929 enfin, on considéra comme équivalents les baccalauréats masculin et féminin... on peut se dire qu'on a quand même un peu avancé. Mais entre deux bellicosités les choses avancent, les choses reculent, il est toujours bon de rappeler que les femmes sont des hommes comme les autres. »

Laureline Mattiussi

Notions abordées

La thématique des inégalités et discriminations filles/garçons dans le travail peut être abordée au collège, au cours du cycle 3 (classe de 6^e) ou du cycle 4 (classe de 5^e, 4^e, 3^e).

Elle peut être développée sous l'angle du constat (état des lieux des inégalités, étude de cas de discriminations) ou sous celui des réponses apportées par la loi pour combattre ce phénomène (loi sur la parité, loi sur l'égalité réelle entre les hommes et les femmes...).

EXTRAITS DES PROGRAMMES D'EMC

CYCLE 3

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Connaissances, capacités et attitudes visées : respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.

Objets d'enseignement :

- l'égalité entre les filles et les garçons ;
- la mixité à l'école ;
- l'égalité des droits et la notion de discrimination.

Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement :

- discussion à visée philosophique sur les valeurs et les normes ;
- exercices de hiérarchisation et de clarification des valeurs ;
- analyse de certains stéréotypes sexués à travers des exemples pris dans des manuels ou des albums de littérature de jeunesse ou le cinéma.

CYCLE 4

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Connaissances, capacités et attitudes visées : identifier les grandes étapes du parcours d'une loi dans la République française.

Objets d'enseignement :

- la loi et la démocratie représentative. Leur lien avec la Constitution et les traités internationaux ;
- évolution de la perception de la place de l'enfant dans l'histoire.

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

Connaissances, capacités et attitudes visées : expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.

Objets d'enseignement :

- les différentes dimensions de l'égalité ;
- les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes...)

Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement :

- égalité et non-discrimination : la perspective temporelle et spatiale, la dimension biologique de la diversité humaine, sa dimension culturelle, l'expression littéraire de l'inégalité et de l'injustice, le rôle du droit, l'éducation au respect de la règle ;
- exercice du débat contradictoire.

En fonction des choix effectués par les équipes pédagogiques, certaines disciplines peuvent être particulièrement associées à la réflexion autour de l'égalité hommes/femmes dans la sphère privée et publique :

- les sciences de la vie et de la Terre permettent d'introduire la réflexion sur les différences physiologiques liées à la sexuation et les performances du corps, en particulier du cerveau ;
- les lettres permettent d'étudier différents regards de la littérature sur la place des femmes, ainsi que les combats féministes menés par les auteurs pour la revendication d'une place sociale et politique passant par la reconnaissance des droits juridiques ;
- l'histoire et la géographie offrent une multitude d'exemples permettant d'étudier l'évolution de la condition féminine et le rôle du travail des femmes dans leur émancipation, en particulier dans le thème 3 du programme de 3^e « Françaises et Français dans une République repensée. Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques ».

Suggestions d'utilisation de la BD en classe

La bande dessinée pourra être utilisée :

- dans le cadre du cours d'EMC en cycle 3 ou cycle 4, autour de la question de l'égalité et des discriminations. En considérant que le thème peut être traité en 4 à 5 heures, l'activité proposée autour de la bande dessinée est l'amorce, sur la première heure de cours, du travail sur le thème. Par la suite, la fiche d'activités propose de réaliser des productions s'appuyant sur les recherches personnelles effectuées par les élèves, leur permettant à la fois d'acquérir des connaissances sur le fonctionnement de la République et ses lois, ainsi que sur le monde du travail. L'ensemble de l'activité a pour but de permettre aux élèves d'organiser un petit événement mobilisant des professionnels ayant choisi des métiers « inhabituels » au regard des représentations sexuées. Il s'agit donc de travailler à son organisation en lien étroit avec les professeurs-documentalistes, les conseillers d'orientation, les CPE ;
- l'activité mobilise des compétences combinant recherche documentaire, traitement de l'information, capacité à synthétiser et médiatiser des informations sous la forme de panneaux d'exposition, compétences relationnelles (prise de contact et accueil de personnalités) et organisationnelles. L'ensemble de l'activité participe à la préparation à l'épreuve écrite du brevet ;
- dans le cadre du Parcours avenir, qui concerne la construction progressive de l'orientation de l'élève, en travaillant particulièrement les objectifs 1 « Permettre à l'élève de découvrir le monde économique et professionnel » et 3 « Permettre à l'élève d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle ».

Compléments

La plateforme « Outils égalité filles-garçons », développée par Réseau Canopé, propose un ensemble de ressources permettant aux enseignants de réfléchir sur la question des discriminations hommes/femmes et des solutions possibles à mettre en œuvre pour y remédier.

Présentée sous forme de liens vers des rapports, des vidéos d'interviews de spécialistes de la question, la plateforme propose des ressources variées et facilement accessibles pour parfaire ses connaissances en la matière et construire des partenariats : www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html

Les références suivantes permettent de mettre en avant quelques éléments particulièrement intéressants et utiles à l'intérieur de la plateforme :

- sur la connaissance du contexte global de l'évolution des droits des femmes : [une frise chronologique synthétisant les avancées dans le domaine juridique et politique](#) ;
- sur l'état des lieux des inégalités : [un ensemble de ressources actualisées pour comparer la situation des hommes et des femmes](#) ;
- sur le « plafond de verre » : [un entretien vidéo avec Françoise Milewski, économiste à l'OFCE](#) ;
- pour aider à une orientation plus égale et particulièrement utile dans le cadre du Parcours avenir : [un ensemble de ressources créées par l'Onisep](#).

En complément des ressources de la plateforme :

Sur l'état des lieux des inégalités :

- [un article de l'Observatoire des inégalités sur les inégalités de salaires entre les hommes et les femmes](#) ;
- [une enquête de l'Organisation internationale du travail sur les discriminations hommes/femmes au travail](#).

Sur les stratégies à mettre en œuvre pour lutter contre les inégalités : [un dossier d'Éduscol sur les pratiques enseignantes permettant d'éduquer à l'égalité](#).

Sur les inégalités en matière d'orientation : [un article de la revue *Travail, genre et société*](#).

Un scénario pédagogique

DESCRIPTION DU CONTENU DE LA BD

Course d'orientation met en scène un groupe d'élève abordant la question de la représentation sexuée des métiers. Face aux provocations de Brian, qui véhicule des stéréotypes, les élèves réagissent en adhérant aux clichés ou en les dénonçant, l'histoire montrant que les préjugés existent autant chez les femmes que chez les hommes.

La présentation des stages s'ouvre sur le témoignage de deux filles qui souhaitent les effectuer dans des univers réputés très masculins : l'une dans le bâtiment, l'autre dans l'industrie aéronautique. Les deux élèves doivent supporter les quolibets de Brian qui colporte plusieurs idées communes : une femme n'a pas la capacité d'exercer de tels métiers car elle ne peut pas y être compétente. Elle doit se contenter d'utiliser ses talents dans des métiers « traditionnellement » féminins comme la garde d'enfant ou les soins médicaux. L'une des jeunes filles vient confirmer que les idées de Brian sont partagées par une grande partie de la société : « on » lui a ainsi fait savoir qu'il existerait un type d'intelligence féminine, plus scientifique que littéraire, qui serait plus adaptée à l'exercice de métiers liés aux carrières sanitaires et sociales.

Après que le groupe a rappelé que « le cerveau n'a pas de sexe », le CPE met alors en avant la notion de « plafond de verre » pour expliquer que les femmes intériorisent leur supposée infériorité professionnelle et acceptent de rester bloquées dans des postes subalternes. Brian intervient pour rappeler que le rôle premier des femmes est de s'occuper des enfants.

C'est alors que survient un retournement : Clément, un ami de Brian, présente son projet professionnel. Il souhaite justement travailler dans le secteur de la petite enfance, et c'est au tour d'une des filles, Adèle, de réagir pour émettre des discours stéréotypés et s'étonner de ce choix, comme si un homme pouvait présenter un danger potentiel pour des enfants.

Le discours de Brian se met alors à évoluer. Dans le fond, son ami s'occupe parfaitement de sa petite sœur et il comprend combien il est libérateur de se débarrasser des préjugés dans lesquels la société nous enferme.

NIVEAU

Le scénario pédagogique est destiné au cycle 4 et à la classe de 3^e, de façon à coupler les questions d'EMC et un travail sur les choix d'orientation.

Le thème de l'égalité hommes/femmes s'inscrit dans les valeurs de la République. Le Code de l'éducation tout comme la convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif se fixent comme objectif de « contribuer à favoriser, à tous les niveaux, la mixité et l'égalité entre les femmes et les hommes¹ ».

¹ Source : portail « Les valeurs de la République » de Réseau Canopé.

Au collège, le thème s’inscrit dans les quatre dimensions de l’EMC.

- La dimension sensible (développer la conscience morale, partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d’objets diversifiés) : dans la mesure où le débat dans la classe va amener les élèves à soulever des questions qui les renvoient à la construction de leur identité sexuelle, on est bien dans la sphère sensible car la question touche à l’intimité. Du fait qu’il s’agit d’un sujet particulièrement délicat, il est important de le mettre en perspective, de façon à ce que l’élève ne se retrouve pas en difficulté ou qu’il n’ait pas l’impression d’être contraint d’aborder publiquement des thèmes dont il ne souhaiterait pas parler. Dans ce contexte, il est essentiel d’adopter une attitude bienveillante (« à la fois compréhensive et ferme » pour reprendre l’expression des instructions officielles) et de construire des conditions sécurisantes adaptées à l’émergence d’une expression libre.
- La dimension normative (le droit et la règle) : l’inscription dans le thème « Définir les principaux éléments des grandes déclarations des Droits de l’homme » permet de rappeler que l’égalité professionnelle s’inscrit dans des droits fondamentaux qui ont donné naissance à un appareil législatif destiné à combattre les inégalités constatables dans le monde du travail, de façon à modifier la norme sociale.
- La dimension cognitive (penser par soi-même) : dans ce cadre, l’étude de la BD s’inscrit dans le thème « Expliquer les différentes dimensions de l’égalité, distinguer une inégalité d’une discrimination » et ses déclinaisons « Les différentes dimensions de l’égalité. Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes) ». C’est donc l’occasion de clarifier des notions et d’énoncer des représentations de façon à pouvoir les remettre en cause, en s’appuyant sur les faits et la construction d’un raisonnement rationnel.
- La dimension pratique (à travers des activités et des évaluations) : la question donne lieu à des actions à plusieurs échelles. Une séquence s’inscrit dans l’enseignement de l’EMC autour des thèmes présentés précédemment. L’EMC fait l’objet d’une évaluation sur dix points dans la nouvelle épreuve du brevet. Dans la mesure où celle-ci consiste en des questions posées sur des documents, l’exercice de la compétence du socle « Analyser et comprendre des documents » sera particulièrement privilégié. L’autre aspect pratique consiste à l’intégration de la réflexion sur les inégalités dans le parcours d’orientation de l’élève, lui conférant ainsi une dimension immédiatement opératoire.

ORGANISATION DES SÉANCES

Le projet prend appui sur quatre ou cinq séances.

OBJECTIFS VISÉS

Les séances « **Comprendre les inégalités et discriminations hommes/femmes dans l’univers professionnel** » s’inscrivent dans les thématiques énoncées ci-dessus et dans les domaines suivant du socle commun.

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer/« Comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit ».
- Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre/« Coopération et réalisation de projets ».
- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen/« Respect des autres » et « La règle et le droit ».
- Domaine 5 : Les représentations de l’activité humaine/« Invention, élaboration, production ».

Les séances s’inscrivent dans le thème d’EMC du cycle 4 « **Expliquer les différentes dimensions de l’égalité, distinguer une inégalité d’une discrimination** ». Pour cela, il est possible d’étudier :

- les différentes dimensions de l’égalité appliquée au rapport entre les hommes et les femmes dans le monde du travail ;
- les différentes formes de discrimination dans la carrière et l’embauche.

L'objectif de cette activité est de faire prendre conscience des inégalités hommes/femmes dans l'univers professionnel aux élèves, de façon à les faire évoluer et à participer à la transmission des valeurs de la République, ainsi qu'à la construction de leur projet d'orientation.

Il s'agit de :

- interroger les représentations des métiers autant du côté féminin que masculin ;
- découvrir la réalité des inégalités en s'appuyant sur des sources fiables ;
- connaître les lois de la République qui visent à lutter contre les inégalités et les discriminations hommes/femmes dans le travail ;
- aider l'élève à s'interroger sur son propre positionnement face à son orientation et la place occupée par les stéréotypes dans son choix de métier.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

« L'enseignement de l'EMC articule des valeurs, des savoirs et des pratiques », on s'appliquera donc à retrouver ces trois éléments dans la séquence pédagogique.

LE PROJET TEL QU'EXPLIQUÉ AUX ÉLÈVES

Objectifs présentés aux élèves :

- faire émerger collectivement des représentations sur les correspondances entre sexe et métier ;
- les faire émerger individuellement et les comparer avec ses choix d'orientation ;
- comprendre l'origine de ces représentations pour les dépasser quand elles sont considérées comme un frein à l'acquisition de l'égalité hommes/femmes dans le travail ;
- mettre au point une production permettant de sensibiliser les autres classes à cette question à travers une exposition et des rencontres au CDI.

ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE, PROGRESSION ENVISAGÉE

Étape 1 (30 min à 1 h) : l'enseignant explique ce qu'est un stéréotype puis fait lire la BD *Course d'orientation* en donnant la consigne suivante :

« Identifiez les stéréotypes sexistes dans l'univers professionnel tels qu'ils se dégagent des échanges. »

Si le groupe a du mal à bien comprendre la notion de stéréotype, poser des questions précises² :

- Quels sont les arguments utilisés par Brian pour justifier le fait que les métiers présentés par les filles ne sont pas pour elles ?
- Pourquoi Adèle est-elle choquée par le métier choisi par Clément ?
- Quelle vision des femmes nous donnent à voir ces échanges ? Quelle vision des hommes ?

Étape 2 (1 h) : l'enseignant propose un travail de groupe permettant de faire émerger d'autres stéréotypes. L'activité peut être menée au CDI ou en salle informatique pour avoir accès à des études statistiques.

Mettre les élèves au travail autour de cette consigne : **« identifiez les raisons de la féminisation ou au contraire de la masculinisation marquée de certaines professions.** Travaillez par groupes de 2, 3 ou 4 mêlant garçons et filles à parité, quand cela est possible. »

En s'appuyant sur les statistiques du tableau de synthèse, page 12, de la publication « *Dares analyses* », demander aux groupes de choisir deux métiers, l'un à dominante féminine, l'autre à dominante masculine puis d'effectuer des recherches sur les métiers choisis. Chaque groupe doit produire une courte présentation orale pour essayer d'expliquer pourquoi ces métiers sont aussi marqués par une dominante masculine ou féminine. Après chaque présentation, l'enseignant aide la classe à compléter la liste des stéréotypes sexués véhiculés par chaque métier.

² Voir, en appui, la partie « Découvrir les stéréotypes sexistes à l'égard des métiers » de la fiche d'activités associée.

À la fin du travail de groupe, reprendre l'ensemble des métiers pour effectuer une synthèse des domaines professionnels les plus marqués par la féminisation ou la masculinisation. Le professeur peut ici amener une information quant aux niveaux de rémunération et de qualification dans ces secteurs. Il peut compléter par des chiffres issus du tableau de la DARES concernant l'évolution opérée entre 1983 et 2011.

Avec tous les élèves, lancer un débat sur les raisons de cette division entre hommes et femmes. Si le débat s'avère houleux, essayer de comprendre pourquoi sont émis certains propos sexistes, en posant des questions à leurs auteurs. Les élèves sont, à cet âge, en pleine construction de leur identité sexuelle. Ce sujet peut ainsi faire émerger des paroles excessives, destinées à afficher une identité peu assurée et à convaincre le groupe. À moins qu'elles ne deviennent insultantes, méritant ainsi un rappel à la loi, l'enseignant doit jouer un rôle de modérateur et ne pas perdre de vue ce contexte, de façon à ne pas se départir de sa bienveillance.

Finir par un point de définition pour différencier inégalités et discriminations.

Étape 3 (1 h) : découverte des lois qui cherchent à lutter contre les inégalités hommes/femmes dans le travail. L'enseignant peut fournir un dossier documentaire en s'appuyant sur la plateforme « Outils égalité filles-garçons », en particulier la [frise chronologique](#) faisant un panorama des grandes lois centrées sur le travail (à mettre en lien avec le programme d'histoire de 3^e). On pourra choisir de faire un focus sur une loi ou de demander aux groupes de présenter une de ces lois et ce qu'elle implique comme droits nouveaux pour les femmes.

Étape 4 (30 min) : identifier des acteurs qui peuvent venir parler de leur métier (partenariat avec un lycée pro ou sollicitations des parents d'élèves) et préparer des questions. Pour parvenir à repérer les partenaires locaux, il est possible de s'adresser aux missions académiques pour l'égalité filles/garçons ou aux différentes associations dont la liste est disponible sur la [plateforme « Outils égalité filles-garçons »](#). Une fois ces contacts activés, commencer à construire des panneaux d'exposition sur un métier considéré comme féminin et un autre comme masculin. Donner pour consigne de le réaliser comme s'il s'agissait d'une publicité pour encourager à faire ce métier quand on appartient au sexe opposé de celui constitué par la majorité de la profession choisie. Veiller à la parité dans le choix des métiers.

Étape 5 (30 min) : en se basant de nouveau sur la BD, revenir sur la notion de « plafond de verre ». On pourra s'appuyer sur [l'article du Monde](#), et en particulier sur le tableau (Tab 17) qui montre les obstacles identifiés par les hommes et les femmes comme présentant une difficulté dans leur fonction. On comparera les résultats hommes/femmes. En complément, on étudiera la répartition des tâches ménagères en s'aidant de [l'article de l'Observatoire des inégalités](#) ou du DVD *Bienvenue dans la vraie vie des femmes* dont des extraits sont consultables sur la [plateforme](#).

En reprenant les conclusions issues du travail de recherche précédent, l'enseignant encourage les élèves à avoir une réflexion sur la place jouée par leur identité sexuelle dans leurs choix d'orientation. Pour les aider dans cette réflexion, il est possible de s'appuyer sur un questionnaire construit avec le conseiller d'orientation psychologue.

Étape 6 (durée libre) : organiser un événement au CDI pour accueillir les personnes prêtes à venir expliquer pourquoi elles ont choisi un métier dit d'« homme » ou à l'inverse de « femme ». Proposer ces rencontres aux autres classes et faire visiter l'exposition. À cette occasion, s'inspirer de la première histoire de la BD (*Look'Ado*) pour lancer une campagne de sensibilisation aux remarques sexistes en demandant à tout le monde, filles et garçons, de venir en jupe.

Autre possibilité d'activité : la fiche d'activités téléchargeable propose une activité plus courte qui peut être menée intégralement en classe.

PRODUCTION(S) FINALE(S) ENVISAGÉE(S)

La production finale attendue est un événement à organiser au CDI au cours duquel les élèves exposeront leur travail sous la forme de panneaux d'exposition et où ils recevront des acteurs occupant des métiers dits « féminins » alors qu'ils sont un homme et inversement. Ils pourront aussi inviter des élèves des sections professionnelles ou des étudiants qui ont choisi de se former à un métier considéré comme masculin, alors qu'ils appartiennent au sexe opposé, et réciproquement.

CRITÈRES DE RÉUSSITE, MODALITÉS D'ÉVALUATION INDIVIDUELLE/COLLECTIVE

Les panneaux donneront lieu à une évaluation par le professeur. Cette activité peut être menée dans le cadre d'un EPI.

L'enseignant pourra aussi concevoir une épreuve de brevet en EMC à partir d'extraits et de questions sur les dernières lois sur l'égalité hommes/femmes en matière professionnelle.

RÉFÉRENCES LIÉES AU THÈME

La représentation des métiers chez les adolescents scolarisés au collège et au lycée : « La représentation des métiers chez les adolescent(es) scolarisé(es) au collège et au lycée », *Travail et Emploi*, n° 109, 2007.

Sur la division sexuée de l'orientation : « L'orientation aux prises avec le genre », *Travail, genre et sociétés*, n° 18, 2007.

Les ressources de la plateforme « Les valeurs de la république » de Réseau Canopé.

Le dossier sur l'égalité filles/garçons d'Éduscol.

Un dossier de l'ONISEP région Centre qui propose un grand nombre de pistes et d'activités concrètes.

L'article « Les non-dits des inégalités hommes/femmes » sur la plateforme « Inégalités et discriminations ».

Sur les inégalités de salaires : l'article « Les inégalités de salaires entre les femmes et les hommes : état des lieux » sur le site de l'Observatoire des inégalités.

Une étude de l'OIT sur les discriminations au travail.